

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение детский сад №1
«Лучик» Старооскольского городского округа

«Развитие музыкального воспитания в ДОУ в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»

Консультация для педагогов.

подготовила
музыкальный руководитель
Дубровская Екатерина Геннадьевна

СтарыйОскол,
2017г.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования вступил в силу 1 января 2014 года и является документом, который преемственен с той нормативно-правовой базой, которая существовала в сфере дошкольного образования до вступления в силу ФГГОС. С этой точки зрения документ не стал революционным. Стандарт дошкольного образования базируется на тех принципах, положениях психолого-педагогической науки, которые существуют, и на тех достижениях, которые были зафиксированы в настоящее время. Но, тем не менее, у Стандарта есть свои новации, и он акцентирует наше внимание на отдельных положениях, которые хотя и были озвучены ранее, но к их реализации мы приходим только в настоящее время.

Это такие положения, как:

Индивидуализация образовательного процесса, один из принципов Стандарта, заявленный как необходимое качество ДО еще в концепции дошкольного воспитания в 1989 году. ФГОС обращает внимание на актуальность этого принципа.

Кроме того, важное положения Стандарта, которое говорит о том, что **образовательный процесс реализуется в течение всего времени пребывания ребенка в детском саду.**

Содействие и сотрудничество детей и взрослых тесно перекликается с предыдущим положением. Мы говорим о новых формах взаимодействия педагога и детей помимо занятий, которые помогают нам реализовать образовательную программу. В данном случае ребенок превращается из объекта педагогического воздействия в активного участника образовательного процесса.

Развивающее обучение.

Наша сегодняшняя задача, рассмотреть какие условия необходимо создать для того, чтобы эти принципы соблюдались, и какие формы работы с детьми мы можем использовать для того, чтобы реализовать эти принципы. Поскольку Стандарт является документом преемственным Федеральными Государственными Требованиями, он не внес существенных изменений в содержание дошкольного образования. Но он вносит огромные изменения в то, как это содержание должно реализовываться в педагогическом процессе.

Инновационные педагогические технологии, используемые в работе музыкального руководителя.

Под инновационными технологиями в образовательном процессе понимается создание нового, ранее не существующего компонента.

1. Здоровьесберегающие технологии.

Основной их целью является создание условий для формирования у воспитанников умений и навыков, необходимых для поддержания собственного здоровья.

2. Личностно - ориентированная технология.

Личностно-ориентированные технологии ставят в центр всей системы дошкольного образования личность ребенка, обеспечение комфортных условий в семье и дошкольном учреждении, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации имеющихся природных потенциалов.

3. Проблемное обучение.

Применение образовательных технологий такого типа подразумевает наличие проблемной ситуации, вопроса. Ребенок, пытаясь ответить на поставленное задание, использует различные мыслительные процессы, занимается самостоятельным поиском информации, подбирает неординарные решения, использует исследовательскую деятельность и многое другое.

4. Развивающее обучение.

При развивающем обучении ребёнок самостоятельно должен прийти к какому-либо мнению, решению проблемы в результате анализа своих действий.

5. Проектная деятельность.

Её смысл заключается в создании проблемной деятельности, которая осуществляется ребёнком совместно с педагогом. Знания, которые ребёнок получает в ходе работы над проектом, становятся его личным достоянием и прочно закрепляются в уже имеющейся системе знаний об окружающем мире.

6. Исследовательская деятельность.

Особенностью проведения исследования является тот факт, что получить информацию по заданному вопросу необходимо из различных источников: книг, опросов, интернета, экспериментов и т.д., а так же с помощью:

эвристических бесед; (вопросно-ответная форма обучения) постановки и решения вопросов проблемного характера; наблюдений;

моделирования (создания моделей об изменениях в неживой природе); «погружения» в краски, звуки, запахи и образы природы; подражания голосам и звукам природы; использования художественного слова;

дидактических игр, игровых обучающих и творческих развивающих ситуаций.

7. Коррекционные технологии.

Их целью является снятие психоэмоционального напряжения детей: сказкотерапия, цветотерапия, музыкальная терапия.

8. Применение информационных технологий.

Использование мультимедийных проекторов и компьютеров на занятиях в детских дошкольных учреждениях имеет ряд преимуществ перед традиционными формами организации занятий. Их использование позволяет вызвать у детей активный познавательный интерес к изучаемым явлениям.

Подбор иллюстративного материала к занятиям и для оформления стендов, группы, кабинетов (сканирование, интернет, принтер, презентация).

Подбор дополнительного познавательного материала к занятиям, знакомство со сценариями праздников и других мероприятий. Обмен опытом, знакомство с периодикой, наработками других педагогов.

Оформление документации, отчетов.

Создание презентаций эффективности образовательных занятий с детьми и педагогической компетенции у родителей в процессе проведения родительских собраний.

9. Игра как способ познания.

Игровая деятельность способствует не только лучшему усвоению материала, но и мотивирует воспитанников к дальнейшим познавательным действиям.

Способы и направления поддержки детской инициативы в музыкальном образовании.

Чем же по требованиям ФГОС раздел «поддержка детской инициативы» отличается от привычной для педагогов «самостоятельной деятельности детей»? Главное отличие: детскую инициативу в самостоятельной деятельности необходимо развивать, поддерживать, создавать дополнительно проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт музыкальной деятельности, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи. Для этого мы должны:

создать условия для свободного выбора детьми деятельности, для принятия решений, выражений своих чувств и мыслей;

создать условия для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;

оказывать недирижерскую помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.)

Позиция педагога:

организовывает воспитательный процесс в условиях развивающего, не авторитарного общения;

педагогическое общение, строится на принципах любви, понимания, терпимости и упорядоченности деятельности; педагог создает ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения, нацеливает на поиск новых творческих решений;

поощряет стремление ребенка делать собственные умозаключения, выслушивает его рассуждения;

Организация детей:

применять различные виды занятий; участвовать в играх детей по их приглашению (или при их добровольном согласии) в качестве равноправного участника; привлекать детей к украшению музыкального зала и группы к различным мероприятиям; мотивировать детей на практическую деятельность.

Развитие инициативы и самостоятельности в дошкольном возрасте связано с освоением ребенком разных видов деятельности (прежде всего игровой), в которых он приобретает возможность проявлять свою субъектную позицию.

Вариативные формы музыкальной деятельности детей в раннем возрасте (1 – 3 года)

ВЕДУЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ:
предметная, предметно-манипулятивная

ФОРМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе

Игры-эксперименты со звуками и игры-путешествия в мир звуков

Предметное коллекционирование

Музыкально-игровые приемы

Музыкальные пальчиковые и музыкальные логоритмические игры

Музыкально-двигательные игры-импровизации

Музыкальные сказки

Вариативные формы музыкальной деятельности детей среднего возраста (3 – 5 лет)

ВЕДУЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ:
Игровая (сюжетно-ролевая игра)

ФОРМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Музыкальные сюжетно-ролевые
игры (песня-игра)

Музыкальные игры -
фантазирования

Игровые проблемные ситуации на
музыкальной основе

Усложняющиеся игры-
эксперименты и игры-
путешествия

Музыкально-дидактические игры

Игры-этюды по мотивам
музыкальных произведений

Сюжетно-проблемные ситуации
или ситуации с ролевым
взаимодействием

Концерты-загадки, беседы, в т.ч.
по вопросам детей о музыке

Вариативные формы музыкальной деятельности детей старшего дошкольного возраста (5 – 7 лет)

ВЕДУЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ:
Игровая (сюжетно-ролевая игра)

ФОРМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Проблемные и ситуационные
задачи, их широкая вариативность,
полипроблемность

Исследовательская
(опытническая деятельность)

Проектная деятельность

Театрализованная деятельность

Музыкально-дидактические и
компьютерные игры

Хороводная игра

Музыкальные игры-импровизации

Музыкальные конкурсы,
фестивали, концерты

Интегративная деятельность
(художественная полидеятельность)

Клуб музыкальных интересов.
Коллекционирование (в т.ч. и
музыкальных впечатлений)

Интернет-источники:

«Развитие у детей инициативы самостоятельности и ответственности». Сайт работников дошкольного образования

<http://www.ivalex.vistcom.ru/konsultac/konsultac2831.html>

Т.Э. Тютюнникова Вебинар «Развитие музыкального воспитания в ДОУ в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»

<http://preemstvennost.ru/vebinar-razvitie-muzykalnogo-vozpitanija>

Реализация образовательных областей через разные виды специфических детских деятельностей. Стандарт подчеркивает это положение, хотя оно было зафиксировано и в ФГТ, где перечислялись разные виды деятельности, в которых реализуется программа.

Поддержка детской инициативы. Очень важный принцип. Он перекликается с тем принципом, который говорит об активной позиции ребенка в Образовательном процессе.